

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

NOMBRE : **María Verónica García-Huidobro Valdés**
FECHA DE NACIMIENTO : 13 de Junio de 1960
ESTADO CIVIL : Soltera
NACIONALIDAD : Chilena
TITULO PROFESIONAL : Actriz (1983)
GRADO ACADEMICO : Pontificia Universidad Católica de Chile
Licenciada en Actuación (2008)
Pontificia Universidad Católica de Chile
POST-TITULO : Directora Teatral, PUC de Chile (1992)
DIPLOMADO : Pedagogía Teatral, PUC de Chile (2001)
GRADO ACADEMICO : Magíster Gestión y Dirección Escolar de
Calidad - Universidad del Desarrollo
Fundación CHILE (2009)
IDIOMA : Inglés – IELTS Competent User 6.0
CEDULA DE IDENTIDAD : 7.033.821-1
Providencia, Santiago - Chile
EMAIL : vgarciaa@uc.cl
PÁGINA WEB : www.verogh.com

SITUACION ACTUAL

- Profesora Asociada, Escuela de Teatro (1990-2019)
- Jefa de Programa y Docente, Diplomado en Pedagogía Teatral (2001-2019)
- Coordinadora ETUC y Docente, PFP Profesor en Artes Escénicas (2015-2019)
- Jefa de Programa y Docente, Diplomado en Teatro Aplicado (2016-2019)
- Asesora Pedagógica y Docente Programa Teatro en la Educación, Fundación Teatro a Mil y Municipalidades de La Granja y Barrancas (2016-2019)
- Directora Compañía “La Balanza: teatro y educación” (1993-2019)
- Actriz de la obra “Reflejos” de Matías Feldman. (2018,2019)

TITULACIONES

2009: Grado Académico de Magíster Gestión y Dirección Escolar de Calidad
Universidad del Desarrollo - Fundación CHILE
2008 : Grado Académico de Licenciada en Actuación Teatral PUC
2001 : Diplomado en Pedagogía Teatral – Centro de Extensión PUC (Nota 7.0)
1992: Post-Título: Mención en Dirección Teatral - Escuela de Teatro.
PUC de Chile; Dos votos de distinción (Promedio 6.4 de 7.0)
1983: Título Profesional: Actriz - Escuela de Teatro
PUC de Chile. Dos votos de distinción (Promedio 6.1 de 7.0)

ESTUDIOS PROFESIONALES

PEDAGOGIA TEATRAL

- 2019 – Seminario Estrategias de Educación Emocional – Rafael Bisquerra – Teatro Municipal de Las Condes – Santiago, Chile.
- 2018: Curso Pedagogía Teatral, dictado Dra. en Educación Lola Poveda, Granada-España.
- 2004: Primer Foro de Formación Docente y Pedagogía Teatral - Asociación Iberoamericana de Escuelas Superiores de Teatro (AIEST) – Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Tandil, Argentina
- 2002: InSEA 31 st World Congress – International Society for Education through Art – “International Conversations Through Art” – Columbia University, New York, U.S.A.
- 2002: Seminario “Estética, Educación y Curriculum, los desafíos de la Educación en la Reforma Educacional” Profesor Michael J. Parsons – PhD. Educación Artística de Ohio State University – División de Cultura, Santiago – Chile
- 2001: Quinto Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro “La puesta en escena como proceso de formación” – Escuela Nacional de Arte Teatral; Ciudad de México- México
- 2001: Diplomado de Pedagogía Teatral – Universidad Católica de Chile
- 1998: Seminario “Practice and Policy in Theatre & Development” Campus Queen Mary – University of London. Londres, Inglaterra
- 1993: Dramatización en el Aula; Edward Errington – Australia Festival de Teatro de las Naciones ITI Chile
- 1991: Primer Congreso Nacional de Arteducadores - EDUCARTE A.G. Facultad de Educación, Instituto de Estética, PUC de Chile

DIRECCION TEATRAL

- 1998: Seminario de Semiología Teatral dictado por Patrice Pavis
Escuela de Teatro – Universidad ARCIS
- 1997: “International Director's Seminar” ASSITEJ / Germany . Kiel, Alemania
- 1990/92: Post-Título de Teatro. Mención Dirección Teatral Escuela de Teatro - PUC
- 1991: Taller de Formación Teatral; Escuela de Verano
Universidad Autónoma Indoamericana, Puente Alto.

PRODUCCION TEATRAL

- 1996: Goethe Institut - Formas Innovadoras de Autogestión Cultural Dieter Buroch,
Director “Mousonturm” - Frankfurt, Alemania
- 1993: Encuentro de Políticas Públicas, Legislación y Propuestas Culturales
Congreso Nacional – Valparaíso, Chile
- 1990: Políticas Culturales en Chile - Edificio de la Cancillería
División de Cultura -MINEDUC

ACTUACION

- 1990: Taller de Perfeccionamiento para Actores. Paul Zimet, Director de The Talking Band,
New York, U.S.A.
- 1987 y 1990: Taller de Perfeccionamiento para Actores. Método “Theatre du Soleil”,
Andrés Pérez
- 1979/83: Escuela de Teatro, PUC de Chile
- 1975: Academia de Teatro Américo Vargas y Pury Durante.

MOVIMIENTO

- 1990: Método Consciente para la Técnica del Movimiento de Fedora Aberastury.
Dra. Lola Poveda, Barcelona, España.
1990: Teatro Danza Kathakali: Maestro Karuna Karán.
1989: Studio Contemporaneo de Danza-Mario Bugueño. Seminario de Técnica Graham.
1988: Seminario de Técnica de Danza - “Fundamental Movement”, Marcela Kingman.

RECONOCIMIENTOS

- 2019: Significativo aporte al desarrollo de la Educación Continua UC.
Centro de Extensión - 30 años, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago – Chile
2018: Participación como actriz en “Una Mujer Fantástica” del Director Sebastián Lelio.
Premio Oscar a Mejor Película Extranjera.
2016-2017: Homenaje a la Trayectoria en Docencia, Creación y Gestión, Festival Internacional Teatro a Mil, Reconocimiento al desarrollo de la Pedagogía Teatral en Chile, Santiago – Chile
2016: FONDART Regional - Asesoría Pedagógica “Talleres de Perfeccionamiento y Especialización en Artes Escénicas”- Región de Antofagasta y “Seminario de Especialización Teatral- Región de O’Higgins.
2015: Jurado para Explora - Universidad del Maule - Talca.
2014: Festival Internacional Teatro a MIL. Santiago, Chile.
2013: Festival Internacional de Teatro Familiar FAMFEST- Teatro MORI.
2012/13: FONDART – “Producción de “JOTA I (la hermana II)” y Seminarios de Pedagogía Teatral”
2010: Adjudicación Becas Chile para realizar estudios de Doctorado en Londres, Inglaterra (2011-2014)
2007: Festival TE VEO para niños y jóvenes. Zamora, España
2006: Second International Festival of Making Theater IN.FO.MAT. 2006 – Theatre of Changes - Atenas, Grecia
2005/06: Jurado FONDART Teatro Infantil y Juvenil
2006: Concurso de Laboratorios Teatrales UC – Escuela de Teatro
2005: Comité seleccionador Temporada Teatro Infantil Centro de Extensión UC
2005: Jurado Festival de Teatro Escolar Pichilemu - CNCA
2005:FONDEDUC UC – Reestructuración Curricular de Pregrado 2008 - Escuela de Teatro
2004: FONDART – Creación y puesta en escena - Compañía La Balanza: Teatro y Educación, Obra: “Demian@” de Luna Del Canto
2002: FONDART - Teatro Itinerante 2002 - Proyecto: “Hijo del Sol en la Sexta Región” Itinerancia zonas rurales - Obra:“Hijo del Sol” de Luna Del Canto
2001: Nominación PREMIOS ALTAZOR como Mejor Actriz de Teatro
Rol: Mariana Obra:“Cinema Utoppia” de Ramón Grifféro
2000: Compañía “Fin de Siglo” Premio APES 2000 - Mejor Montaje Obra:“Cinema Utoppia” de Ramón Grifféro
2000: Seminario Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Adolescencia- FITIA - Ministerio de Educación y Cultura. Uruguay
2000: Teatro Itinerante 2000 - Arica, Antofagasta, Mejillones, Concepción. División de Cultura – Ministerio de Educación Proyecto: “Fomento a la lectura” Obra:“Jota i (La

hermana Ji)” de Luna Del Canto
 1999 : XXII Festival Latinoamericano de Teatro – Manizales, Colombia Obra: “Jota i (La hermana Ji)” de Luna Del Canto
 1997: Compañía “La Balanza: teatro y educación” Proyecto Ganador Concurso “Papelucho en el Teatro”
 Obra: “Jota i (La hermana Ji)” de Luna Del Canto Municipalidad de Vitacura, Fundación Gabriel y Mary Mustakis.
 1997: Teatro Itinerante 1998 - I Región, Arica; II Región, Antofagasta División de Cultura – Ministerio de Educación
 Proyecto: “Teatro Itinerante en Atención a la Diversidad”
 1997: Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Adolescencia- FITIA - Ministerio de Educación y Cultura. Rocha, Uruguay Obra: “Misterio Violeta” de Luna Del Canto
 1997: Festival Iberoamericano de Teatro – Bogotá, Colombia Compañía “Teatro Fin de Siglo” Obra: “Río Abajo” de R.Griffero.
 1996: Miembro de la Comisión Evaluadora de Proyectos FONDART 1996 Área Artística Teatro; División de Cultura - Ministerio de Educación
 1995: Premio APES - Obra “Río Abajo” de Ramón Griffero Mejor montaje, dirección, dramaturgo y diseño integral 1995
 1995: Compañía “La Balanza: teatro y educación” X Festival de Teatro del Instituto Norteamericano Mención Especial por “Enfoque e Intencionalidad Pedagógica”
 Obra: “Mitra, la alquimista” de Luna Del Canto
 1994: “DIONYSIA : festivale mondiale di drammaturgia contemporanea” Véroli, Italia. Compañía “Teatro Fin de Siglo” Obra: “EXTASIS o La Senda de la Santidad” de Ramón Griffero
 1993: Premio Mejor Actriz Obra: “Luna Negra” de Viviana Steiner Festival de Nuevas Tendencias Teatro - Universidad de Chile
 1992: Nominación Beca Fulbright Comisión de Chile University of Minnesota, U.S.A., Programa Master “Professional Development in Theatre Arts”
 1986: “II Festival Latinoamericano de Teatro” Córdoba, Argentina Compañía “Teatro Fin de Siglo” Obra: “Cinema Utopia” de R.Griffero
 1985: Premio “Círculo de Críticos 1985” - Mención Teatro “Mejor Obra de Teatro” - Compañía “Teatro Fin de Siglo” Obra: “Cinema Utopia” de Ramón Griffero
 1981 y 1982 : Beca “Matrícula de Honor” - PUC . Mejor alumna de la promoción.

PUBLICACIONES

2018: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula”
 Ediciones Universidad Católica – IV Edición
 2018: “Educación sexual y afectividad para personas con discapacidad cognitiva”,
 Fundación Descúbreme - Centro UC Síndrome de Down – Reedición
 2015: “Educación sexual y afectividad para personas con discapacidad cognitiva”,
 Fundación Descúbreme - Centro UC Síndrome de Down
 2004: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula”
 Ediciones Universidad Católica – I Edición
 2001: Plan Diferenciado de Teatro para tercer y cuarto año de Enseñanza Media, Ministerio de Educación. Programa para la Reforma Educacional chilena

1996/02: “Manual de Pedagogía Teatral” - Editorial Los Andes Inscripción N° 95.725 - Santiago de Chile – Cuarta Edición

1996/98: Educación Especial: Acciones de Perfeccionamiento Años 1992-97
“Actualización de las Prácticas Pedagógicas – Documento N° 7 Metodología de la Expresión – Pedagogía Teatral” Ministerio de Educación – MECE – CPEIP

ARTICULOS

2016: Revista Paso de Gato: ediciones y producciones escénicas. Ciudad de México.

2009: Escuela de Espectadores de Teatro, Herramientas para aprender a ver teatro. Stgo..

2009: Revista *Teatrae* N° 11, Escuela de Teatro, Universidad Finis Terrae. Santiago de Chile, verano-otoño 2009.

2009: Revista *Educ@dores* N° 08, Santiago de Chile

2008: Revista *Educ@dores* N° 07, Santiago de Chile

2006: Herbert Jonckers: Poéticas del Espacio Escénico – Ediciones Frontera Sur

2005: Revista PAUSA Número 3 – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

2004: Revista TETRAE Número 8 - Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae

2000: Revista APUNTES Número 118 - Escuela de Teatro PUC “Teatro en las Regiones de Chile” – Perfeccionamiento para el Teatro Vocacional División de Cultura – MINEDUC

2000: Revista EDUCARTE Número 21- EDUCATE A.G. - Sociedad Chilena de Educación por el Arte – 2° Semestre, 2000

1998: Revista APUNTES Número 114 - Escuela de Teatro PUC “La Dramaturgia o el Arte de las Palabras” Reportaje I y II Festival de Dramaturgia Joven

1996: Revista “La Escena Latinoamericana” N° ¾ “Ramón Griffiero: Diez años de un arquitecto de textos”. Universidad Iberoamericana, México D.F., México

1995: Revista APUNTES Número 108 - Escuela de Teatro PUC “Ramón Griffiero: Diez años de un arquitecto de textos Reportaje a la obra “EXTASIS o La Senda de la Santidad.

1993: “MEMORIAS TEATRALES. El teatro de la Universidad Católica en Cincuentenario 1978-1993”

1992: Revista APUNTES Número 103 - Escuela de Teatro PUC “La sangre no hace trampas jamás”; Análisis de la obra “Historia de la Sangre” de Alfredo Castro y Teatro La Memoria

DISEÑOS CURRICULARES

2018: Evaluación de Bases Curriculares de Artes Escénicas para los niveles de 1° a 4° año de enseñanza media - CNCA

2013/14: Desarrollo de Bases Curriculares de Artes Teatrales para los niveles de 1° a 6° año de enseñanza básica del programa Núcleo de Educación Artística .- CNCA

2010: Formulación de Planes y Programas de Estudios Área Artes Escénicas: Teatro. Formación Diferenciada de las Escuelas Artísticas – CNCA

2010: Formulación de Matriz de Aprendizajes Esperados - Educación Artística. Nivel Educación de Párvulos. CNCA

2009: Programa “Creando Chile en mi Barrio” Asesoría Instrumentos Metodológicos Escuelas de Formación de Audiencias - CNCA

2001: Plan Diferenciado de Teatro para tercer y cuarto año de Enseñanza Media, Ministerio de Educación.

1992/98: Educación Especial: Acciones de Perfeccionamiento “Actualización de las Prácticas Pedagógicas-Documento N° 7 Metodología de la Expresión – Pedagogía Teatral” Ministerio de Educación – MECE – CPEIP.

PROFESORA GUIA DE TESIS

MAGISTER

2018: Magister en Educación, Facultad de Educación UC - Santiago, Chile; Pía Jerez Gómez

2017: Magister en Motricidad Infantil; Facultad de Educación, Universidad Mayor - Santiago, Chile; Luz Adda Gajardo Valenzuela.

2016: Magister en Educación, Facultad de Educación UC - Santiago, Chile; Javiera Duccoing.

2016: Magister en Artes, Facultad de Artes UC - Santiago, Chile; Margherita Lavosi.

2012: Magister en Artes, Facultad de Artes UC - Santiago, Chile; Bruna Felice Araujo.

2010: Magister en Artes, Facultad de Artes UC - Santiago, Chile; María José Núñez.

2009: Magister en Artes, Facultad de Artes UC - Santiago, Chile; Beatriz Doizi San Martín.

LICENCIATURA

2015: "Didáctica Teatral dirigida a Docentes de Educación Básica y Media de la V Región - Valparaíso, para contribuir a la formación continua de profesores y al mejoramiento del sistema educacional chileno." Elena Alejandra Agurto Placencia y Fernanda Pía Cáceres Martínez. Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso. Chile.

2010: “Incorporación de la asignatura de Voz en la malla curricular de las carreras de Pedagogía básica y media, para contribuir a la formación de un educador de calidad”.

Carmen Javiera Cavada Latorre, Tsiu- Yin Andrea Chiang Guillén y Roxana Orellana Castillo, Universidad UNIACC

2004: Universidad ARCIS

:“Propuesta metodológica de expresión dramática para la educación parvularia” Faundez Gonzalez, Mario Alejandro; Zarricueta Duque, Maria Alejandra

:“Dinámicas teatrales: una experiencia integrada para personas con síndrome de Down” Bello Perez, Maria Jose; Camus Urrutia, Lorena

:“Análisis comparativo y critico en mallas curriculares y egresados de escuelas de teatro para evidenciar su preparacion en el desarrollo de una carrera profesional” Guzman Boehme, Pamela; Sommaruga Llobet, Paulo

:“El arte teatral como instrumento en el desarrollo personal del estudiante de pedagogía básica p.d.t. Talagante Universidad ARCIS” Muñoz Palma, Marietta

:“Recopilación de datos para entender la Pedagogía Teatral como medio de integración social en la etapa adolescente” Calaf Mauad, Joaquín

2002: Pontificia Universidad Católica De Chile “Pedagogía Teatral: una metodología activa aplicada al arte” Rivara Calquin, Maria José

2001: Pontificia Universidad Católica De Chile “Implementación de un taller de teatro como herramienta metodológica para facilitar la integración en la etapa de la adolescencia”. Arriagada Urzua, Ana Carolina

2000: Pontificia Universidad Católica De Chile “Integración y desarrollo de habilidades sociales en niños con discapacidad física a través de la Pedagogía Teatral” Necochea Casarejos, Maria José; Martínez Reyes, Braulio Angel
: “La Pedagogía Teatral como herramienta metodológica para la educación de niños entre 5 y 7 años con Síndrome de Déficit Atencional Hiperactivo”. Alamo Calvaner, Carolina; Arriagada Clivio, Daniela
: “Pedagogía Teatral: metodología activa para apoyar la Reforma Educacional chilena” Martínez Ponce, Angélica
1998: Pontificia Universidad Católica De Chile “Pedagogía Teatral” Orrego Valenzuela, Marcela.

INVESTIGACIONES

2019/21: Concurso de Investigación Interdisciplinaria 2019. Escuela de Psicología/Facultad de Ciencias Sociales UC. Asesoría en Pedagogía Teatral
2019/20: Concurso IDeA I+D 2018. Facultad de Ciencias Biológicas -Área Educación y Ciencias Sociales UC. Asesoría Pedagógica en Artes Escénicas
2018-19: Desarrollo Línea de Teatro Aplicado en Educación - Proyecto FONDECYT, inserción de la Doctora en Teatro Aplicado Ana Sedano en la Escuela de Teatro UC.
2016/19: Leyendas Chilenas: trayendo narraciones de lo oral a lo visual, con estudiantes sordos Concurso Artes & Tecnologías, Ciencias y Humanidades (ArTeCiH) 2017 – VRI UC CEDETI/Escuela de Psicología- Facultad de Ciencias Sociales UC
2013: Constitución y Ciudadanía Concurso VRI – Escuela de Teatro UC
2008: Estudio Estadístico acerca de la realidad de la Pedagogía Teatral en colegios y liceos municipalizados, subvencionados y particulares de las 52 comunas de la Región Metrop.
2006: Concurso de Laboratorios Teatrales UC – Escuela de Teatro
2005: FONDEDUC UC – Reestructuración Curricular de Pregrado 2008 Escuela de Teatro
1992/93: Ayudante de Investigación Proyecto DIUC 1992 MEMORIAS TEATRALES. El teatro de la Universidad Católica en su Cincuentenario 1978-1993” Investigadora : María de la Luz Hurtado

TRABAJOS PROFESIONALES

PEDAGOGIA TEATRAL

DIPLOMADOS

2016/20: “Diplomado en Teatro Aplicado”- Diseño y Dirección Académica. Escuela de Teatro - Centro de Extensión – PUC
2001/20: “Diplomado en Pedagogía Teatral”- Diseño y Dirección Académica. Escuela de Teatro – Facultad de Educación –Dirección General de Educación Continua - Centro de Extensión – PUC
2019: Diplomado en Pedagogía Teatral. Escuela de Teatro. Universidad Finis Terrae – Santiago, Chile
2007/16: Diploma en Teatro y Educación. Departamento de Teatro - Universidad de Chile
2006/08: Diplomado de Educación Artística – Diseño - Facultad de Educación Dirección General de Educación Continua - Centro de Extensión –Universidad Católica de Chile
2000: “Diplomado en Pedagogía Teatral - Universidad ARCIS

SEMINARIOS

2019: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula”. Compañía de Teatro y Agrupación Cultural ANTIFAZ. Iquique-Chile

2019: Teatro Aplicado y Pedagogía Teatral. ETAE - Escuela de Formación Técnica para Artistas. Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles, Concepción-Chile

2019: Prácticas de Teatro Aplicado: Sesiones de Contención Emocional. Teatro UC/ Santiago-Chile

2019: Prácticas de Teatro Aplicado en Comunidad y Salud. Teatro UC/ Santiago-Chile

2018-2019: Teatro Aplicado en Educación y Pedagogía Teatral. Corporación Cultural de Macul-Colegio José Bernardo Suárez. FAE 2018 Fomento a las Artes en la Educación, Santiago-Chile

2018: “Teatro Aplicado y Pedagogía Teatral” - Concepción y Los Ángeles – Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

2018: “Seminario teórico-práctico Educación Emocional y Pedagogía Teatral”. Escuela de Teatro UC.

2017/18: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” - Colectivo Patagonia en Escena, Coihayque, Chile

2016/18: “Metodologías del uso del Teatro en la Educación”- Convenio Municipalidad de La Granja- FITAM-UC

2015: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” - Embajada de la República de Chile en Argentina

: “Metodologías Activas y Aprendizaje por Descubrimiento” - Departamento de Educación, Jornada de Capacitación colegios adventistas., Asociación Centro Sur de Chile - Concepción

2014: “Miradas de la Pedagogía Teatral” Facultad de Artes. Escuela de Teatro Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

2013: “Pedagogía Teatral para Docentes” – FONDART 2012

2012: “Pedagogía Teatral para Docentes” – CNCA, Valdivia.

2010: “Arte en la Educación Parvularia” – Pedagogía Teatral - CNCA.

2007: Internacional de Educación Artística: desafíos para un acceso democrático y de calidad, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

2005: Magister de Dirección Teatral – Universidad de Chile

: Licenciatura en Pedagogía Teatral - Universidad ARCIS

: Magister de Pedagogía Teatral - Universidad Mayor

: Magister de Dramaturgia Corporal – Universidad Finis Terrae

2001: “Metodologías del uso del Teatro en la Educación”- Iquique

Compañías “La Balanza: teatro y educación” y “No más”

1999: “Perfeccionamiento Docente Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” - Colegio Las Teresianas.

: “Perfeccionamiento Docente en Pedagogía Teatral, Aprendizaje Significativo y Transversalidad” - Asociación de Colegios Británicos IB

1998/99: “Perfeccionamiento para Grupos de Teatro Regionales” Pedagogía Teatral y Autogestión Cultural - I, III, IX y X Región Área de Artes Escénicas, MINEDUC

1998/99: “Metodologías del uso del Teatro en la Educación” Compañía “La Balanza: teatro y educación” Centro de Extensión – Pontificia Universidad Católica de Chile

1998: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula”- Escuela La Matriz, Valparaíso

: Festival Iberoamericano de Teatro – Bogotá, Colombia

: Fundación Educacional Colegio Tabancura
1995/97: Taller de Perfeccionamiento para Educación Especial Actualización de las Prácticas Pedagógicas – Pedagogía Teatral Ministerio de Educación – MECE – CPEIP
1997: Perfeccionamiento en Danza para Regiones Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula Instituto Profesional Teatro La Casa
: Programa Cultura Aventura – Talleres Regionales, X Región
1990: Proyecto Teatro y educación / PLAN-900 ESCUELAS MECE Básica, MINEDUC

CONFERENCIAS Y CONGRESOS

2019: VIII Seminario Educación Parvularia: La importancia del desarrollo de los diversos lenguajes en la infancia: Corporal, musical y gráfico. Centro Cultural Municipal de Villarrica, Villarrica-Chile
2019: Encuentro FAE. Charla Magistral Teatro Aplicado en Educación y Pedagogía Teatral, Lota-Chile
2019: Charla Magistral Teatro Aplicado en Educación y Pedagogía Teatral. Liceo Artístico de Arica, Arica-Chile
2018: Seminario de Educación Artística II. FITAM -La Balanza: TEATRO&EDUCACIÓN
2017: Seminario de Educación Artística I. FITAM -La Balanza: TEATRO&EDUCACIÓN
2016: “El Teatro como Herramienta de Formación y Transformación”. FAMFEST, Centro Cultural Gabriela Mistral - GAM.
2015: Congreso de Artes Escénicas, Universidad de Playa Ancha “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” Valparaíso
- *Jornada Teatro, Escuela y Educación*, Organización de Estados Iberoamericanos, OEI Chile, Santiago
- *Diálogo entre Artes Escénicas y Educación*, Departamento de Teatro de la U Chile.
- Pedagogía en Educación Básica, Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Chile Festival F.E.S.T.I.N.A., Colectivo La Gallá, Rengo
- “Relevancia de las artes en el desarrollo de procesos de enseñanza”. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región del Maule, Talca
- “Educación teatral comunitaria: trayectos, experiencias y pedagogías críticas”. “Eskuela Itinerante de Teatro”, Universidad de Chile, Santiago
- EMTIJ 2015: 5to Foro de Especialistas Teatro para niñas, niños y adolescentes, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago
2014: IV Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Padre Hurtado 2014: Universidad de Playa Ancha, “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” San Felipe
2012: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” 2do. CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION y 2das Jornadas Nacionales de actualización en las TIC”. 10, 11 y 12 de Octubre.
2012: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” 2do. CONGRESO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION y 2das Jornadas Nacionales de actualización en las TIC”. 10, 11 y 12 de Octubre.
2012: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” Escuela de Arte Escénico - Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia – Costa Rica 2 de Octubre
2012: “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” - CNCA Programa ACCIONA, Moviendo el Arte en la Educación 2012 - Orientaciones para Talleristas - contenidos relevantes para el desarrollo del taller

2012: Curricular innovation based in Educational Theatre. FIRT Annual Conference Santiago 2012, Chile

2011: PEDAGOGIA TEATRAL – VI Encuentro Nacional Creando Redes 2011 - Bibliotecas Escolares CRA – Mineduc - Valdivia

2009: PEDAGOGIA TEATRAL – III Feria de Arte y Cultura Escolar Antofagasta 2009 CNCA

: PEDAGOGIA TEATRAL – EDUCARTE CHILE “Encuentro Nacional e Internacional de Educación Artística” Los Ángeles, Concepción

: PEDAGOGIA TEATRAL – Centro Cultural y Colectivo Teatral La Mandrágora “V Encuentro Internacional de Teatro” Viña del Mar

2008: PEDAGOGIA TEATRAL – II Feria de Arte y Cultura Escolar Valparaíso CNCA

: ARTE Y EDUCACIÓN – Estado, cultura y sociedad: una mirada crítica al Bicentenario – Universidad ARCIS, Valparaíso

2007: Herbert Jonckers: Poéticas del Espacio Escénico - Biblioteca Nacional de Santiago

2003: PEDAGOGIA TEATRAL – Sociedad de AMIGOS DEL ARTE. Ponencia en Seminario “Educación Artística y Transversalidad”

: DIRECCION TEATRAL – Universidad de Chile – Facultad de Filosofía. Ponencia en Seminario “Dramaturgia, teoría y escena teatral en Chile”

2001: PEDAGOGIA TEATRAL – División de Cultura- MINEDUC. Ponencia en Seminario “Rol Del arte en la Formación Integral”

: PEDAGOGIA TEATRAL - Primer Seminario de Teatro Carcelario Testimonial – Corporación Cultural de Artistas por la Rehabilitación y Reinserción Social a través del Arte - Coarte

2000: PEDAGOGIA TEATRAL – Sociedad de AMIGOS DEL ARTE. Ponencia en Seminario “Innovación en la Educación 2000”

1999: PEDAGOGIA TEATRAL – U.M.C.E Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación “II Encuentro Nacional de Educación Artística, Recreación y Tiempo Libre”

: PEDAGOGIA TEATRAL – ARRAYAN EDITORES. Ponencia en “II Seminario de Educación Parvularia”

: PEDAGOGIA TEATRAL – Sociedad de AMIGOS DEL ARTE. Ponencia en Seminario “Innovación en la Educación 1999”

1998: PEDAGOGIA TEATRAL – Sociedad de AMIGOS DEL ARTE. Ponencia en Seminario “Innovación en la Educación 1998”

1997: PEDAGOGIA TEATRAL – Facultad de Educación PUC “El juego como medio de aprendizaje y desarrollo de la Creatividad”

1995: EL TEATRO Y LA VANGUARDIA Corporación Teatral de Chile / Casa Colorada

1994: EL TEATRO Y SU PEDAGOGIA Investigación y Difusión María Corral Tertulias junto al Mapocho-Teatro Cámara Negra

: PANORAMA TEATRAL CHILENO-Círculo de Encuentros Bellavista Corporación Cultural de Providencia.

1993: TEATRO CON MUJERES GOLPEADAS: DIMENSION TERAPEUTICA DE LA PEDAGOGIA TEATRAL Festival Mundial de Teatro de Las Naciones, ITI Chile '93

: PANORAMA TEATRAL CHILENO-Círculo de Encuentros Juana de Arco - Corporación Cultural de Providencia.

TALLERES

2019: Taller de Pedagogía Teatral. Programa Acciona-Dirección Regional del Bio Bio. Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile

2015: Talleres para jóvenes y padres – Programa de Educación Sexual para personas con Síndrome de Down. Centro UC Síndrome de Down - Fundación Descúbreme.

2014 : Talleres Centro UC Síndrome de Down “Habilidades Sociales para personas de 8 a 12 años” y “Iniciación a la Actuación para jóvenes y adultos de 12 años en adelante”.

: Taller de Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula; Punta Arenas

CNCA - Región de Magallanes y la Antártica

2012: TALLER I y II - “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” 2do. Congreso Latinoamericano de Ciencias de la Educación y 2das Jornadas Nacionales de actualización en las TIC”. 10, 11 y 12 de Octubre.

: Taller I, II y III - “Pedagogía Teatral: metodología activa en el aula” VI Encuentro

Nacional de Teatro, San José – Costa Rica 3 al 5 de Octubre

: Taller de Pedagogía Teatral para actores y profesores – CNCA

: Taller de Pedagogía Teatral para actores y profesores. CNCA-Valdivia.

2011 : Taller de Pedagogía Teatral para Profesores – Festival de Teatro Internacional TEMACHI – FONDART – Chillán

: Taller de Pedagogía Teatral para Profesores – Escuela Artística Form-arte – La Serena

: Taller de Pedagogía Teatral para Profesores / Diplomado de Teatro y Educación/Universidad de Chile – Punta Arenas

2010 : Taller de Pedagogía Teatral para Profesores – CNCA – Iquique.

: Taller de Pedagogía Teatral para Profesores – Festival de Teatro Internacional

TEMACHI – FONDART – Chillán.

: Taller de Pedagogía Teatral – Colegio Salesiano Don Bosco, Iquique.

: Taller de Pedagogía Teatral para Profesores – Escuela Paicaví – La Florida.

: Taller de Pedagogía Teatral para Profesores – Encuentro Internacional de Teatro – ENTEPACH

2009: Taller de Pedagogía Teatral para profesores- CNCA- Área Educación y Cultura-Iquique

: Taller de Pedagogía Teatral para Profesores – CNCA- Programa Muestra de Arte Escolar - Área de Cultura Educación - Antofagasta

CURSOS

2016/2020 : PFP Profesor en Artes Escénicas UC. Facultad de Educación

1991/2016 : Escuela de Teatro PUC - pregrado, postítulo, magister

2015 : Universidad Academia de Humanismo Cristiano

2012/15 : Universidad UNIACC y Universidad Mayor

2000/7/15 : Diploma en Teatro y Educación. Departamento de Teatro Universidad de Chile

2009 : Universidad ARCIS, CLUB DE TEATRO, Academia de Actuación de F.González, Instituto Profesional ARCOS

1992/06 : CLUB DE TEATRO, Academia de Actuación de F.González

2005 : Universidad Mayor, Universidad Diego Portales, Circo del Mundo, Universidad Alberto Hurtado

1998/02 : Universidad UNIACC

2000/01 : Escuela de Teatro LA MATRIZ - Valparaíso

- 1998/99 : Escuela de Teatro FACETAS
- 1993/99 : Instituto Profesional TEATRO LA CASA de Fernando Cuadra
- 1994 : Resource Centre: Asociación Colegios Británicos en Chile
Santiago y Viña del Mar.
- 1992/93 : Escuela de Teatro – María Cánepa
- 1993 : Instituto Nacional de la Juventud (INJ)
: Escuela de Primavera - Departamento de Teatro U. de Chile
- 1992 : Escuela de Teatro - Departamento de Teatro Universidad de Chile
Dirección Teatral para Monitores Populares
: Sexto Encuentro Nacional de Teatro Aficionado, OSORNO
: Primer Encuentro Internacional de Teatro Alternativo
- 1991/92 : Escuelas de Verano e Invierno; Escuela de Teatro PUC
- 1983 : Curso de Perfeccionamiento para Actores -U. de Chile

ACTUACION

- 2005 :Second International Festival of Making Theater IN.FO.MAT.
2006 – Theatre of Changes - Atenas, Grecia
- 2000/06 : Segundo, Tercer y Cuarto Año Profesional - Escuela de Teatro UC
- 1997 : Tercer Año Profesional - Escuela de Teatro Universidad ARCIS
- 1996/2000 : Postitulo de Dirección y Actuación
- 1994/99 : Primero, Segundo, Tercero y Cuarto Año Profesional- LA CASA
- 1995/98 : Primero y Segundo Año Profesional - CLUB DE TEATRO
- 1996/97 : Tercer Año Profesional - Escuela de Teatro PUC
- 1993/94 : Segundo y Tercer Año Profesional – Teatro Escuela IMAGEN
- 1993/95 : Instituto Profesional LUIS GALDAMES
Carreras de Comunicación Audiovisual y Relaciones Públicas
- 1992/93 : Niveles Inicial, Medio y Avanzado – CLUB DE TEATRO
- 1982/87 : Liceo Experimental B-65 de Educación Artística

PROYECTOS DE MEJORAMIENTO EDUCATIVO – P.M.E.

- 1994/02 : Colegio Divina Esperanza de Rancagua
: Colegio Jesus Nazareno de Pudahuel
: Escuela Artística de Antofagasta
: Hogar de Ciegos - San Miguel;
: Colegio La Cruz Rancagua
: Escuela Diferencial Ana Aichele Carrasco de Osorno
: Escuela Especial # 1537 - Pudahuel Norte;Escuela D-522 La Granja
: Escuela Especial Bella Esperanza- Quilicura
: Escuela Especial Amada Sofía García- Coltauco
: Escuela Especial #132 - Peñalolen ; : Escuela # D-395 Cerro Navia
: Liceo Enrique Backausse -Pedro Aguirre Cerda
Facultad de Educación-Coordinación de Extensión PUC

TALLER DE EXPRESION TEATRAL

- 1995/96 : Instituto Cultural de Providencia; Escuela de Temporada - Otoño
- 1994/95 : Educación Especial - Talleres de Adaptación y Desarrollo TAD
- 1994/95 : Instituto Profesional LUIS GALDAMES

- 1989/1996 : Carreras de Comunicación Audiovisual y Relaciones Públicas
: Tercera Edad - Círculo de Encuentros;
Corporación Cultural de Providencia
- 1993 : RIDEM Red de Información de los Derechos de la Mujer
- 1992 : División de Cultura, Municipalidad de Santiago
: PRODEMU - Escuela de Otoño y de Verano
- 1988 : Corporación Cultural - Municipalidad de Providencia

EXPRESION DRAMATICA INFANTIL

- 1996/97 : Escuela Mónica Aguirre y Taller de Arte Bastián Bodenhofer
- 1988 : Colegio Providencia / Padres Franceses de Manquehue
- 1988/87 : Programa Apoyo Educativo para Liceos y Colegios de Providencia:
José Victorino Lastarria - Carmela Carvajal de Prat - Tajamar -
Nº 7 de Niñas - Arturo Alessandri Palma
- : Centro Cultural para la Juventud Padre Mariano y Santa Isabel
- 1985 : Colegio Juan Pablo Duarte (5to Básico) Educación Formal
: Escuela de Verano de la Escuela de Teatro PUC
- 1982/87 : Liceo Experimental B-65 de Educación Artística.

EXPRESION DRAMATICA JUVENIL

- 1996/97 : Escuela Mónica Aguirre y Taller de Arte Bastián Bodenhofer
- 1996 : Balmaceda 1215 – Servicios Culturales para Jóvenes
- 1993 : Programa Apoyo Educativo para Liceos y Colegios de Providencia.
- 1990 : Centro Cultural "Ismael Valdés"-Patronato Nacional de la Infancia
: Colegio Villa Maria Academy
- 1988 : Centro Cultural para la Juventud Santa Isabel
CIDECO, Población La Pincoya - Conchalí
- 1988/87 : Programa Apoyo Educativo para Liceos y Colegios de Providencia:
José Victorino Lastarria - Carmela Carvajal de Prat - Tajamar - N7
de Niñas - Arturo Alessandri Palma
- : Centro Cultural para la Juventud Padre Mariano y Santa Isabel

TEATRO

DIRECTORA

- 2015 : Compañía La Balanza: teatro y educación
Obra : “JOTA I (la hermana II)”
Temporadas en Teatro Camilo Henríquez y Teatro UC
- 2014 : Compañía La Balanza: teatro y educación
Obra : “JOTA I (la hermana II)”
Temporadas en Mori Vitacura, Teatro UC y Teatro a Mil
Giras a La Serena y Valparaíso
- 2012/13 : Compañía La Balanza: Teatro y Educación
Dirección General FONDART 2012: “Producción de “JOTA I (la
hermana II)” y Seminarios de Pedagogía Teatral”
- Obra : “JOTA I (la hermana II)” de Luna Del Canto

Temporada Teatro MORI Parque Arauco

2013-1993	: Compañía La Balanza: Teatro y Educación.
Obras	: "Demian@", "Extremo Austral – Unipersonal", "Hijo del Sol", "Jota i (la hermana Ji)", "A Medio Filo", "Mitra, la alquimista" y "Misterio Violeta" de Luna Del Canto
2003	: Teatro Universidad Católica
Obra	: "Querida Elena" de Ludmilla Razumoskaia
1999	: Teatro Nacional Antonio Varas
Obra	: "El Velero en la Botella" de Jorge Díaz
	: V Muestra de Dramaturgia Nacional – Secretaría de Comunicación y Cultura – Ministerio Secretaría General de Gobierno
Obra	: "Boca Abierta" de Alejandra Costamagna
1998	: II Festival de Autores Jóvenes - Escuela de Teatro PUC
Obra	: "Tango" de Ana María Harcha
	: Teatro La Casa
Obra	: "La Máquina de Sumar" de Elmer Rice
1996	: Escuela de Teatro PUC
Obra	: "Marat Sade" de Peter Weiss (adaptación Luna Del Canto)
1995	: Teatro La Casa
Obra	: "Santa Agonía" de George Bernanós (adaptación Luna del Canto)
	: Teatro La Memoria
Obra	: "Hombres Oscuros. Pies de Mármol" de Francesca Lombardo y Alfredo Castro
1994	: Teatro Escuela Imagen
Obra	: "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca
1993	: I Festival de Autores Jóvenes
Obra	: "Matando el siglo" de Jimmy Daccarett
1991	: Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Blanco
Obra	: "Punto de Encaje" de Mónica Leyton

ACTRIZ TEATRO

2018/19	: Compañía de Teatro "El Kilo Producciones"
	: Teatro La Aurora y Sidarte
Obra	: "Reflejos" de Matías Feldman
Director	: Braulio Martínez
Rol	: Alicia de Gámez
2017/18	: Compañía de Teatro "La Santa Producciones"
	: Teatro CorpArtes y Teatro UC
Obra	: "Tío Vania" de Anton Chejov
Director	: Alvaro Viguera
Rol	: La Abuela
2016/17	: Compañía de Teatro "Fin de Siglo"
	: Teatro Camilo Henríquez

Obra : "99 - La Morgue" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : La Abuela
 2014/15 : Trilogía Tiernos y Feroces - FONDART de EXCELENCIA
 : Parque Cultural de Valparaíso y Sala Matucana 100

Obra : "Recabarren" de Cristián Figueroa
 Director : Cristián Keim
 Rol : La Mujer
 2011 : Muestra de Dramaturgia Europea – Centro Cultural GAM

Obra : "Bésame Macho" de Pedro Villora
 Directora : Aliocha de la Sotta
 Rol : Elena
 2009-2010 : Concurso de Creación y Cultura Artística, Instituto De Música,
 Pontificia Universidad Católica de Chile - DIPUC

Obra : "Las Brutias Vinculadas: Teatro Musical Web" de Juan Radrigán
 y Rafael Díaz
 Directora : Rafael Díaz
 Roles : Justa y Luciana
 2008-2009 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"

Obra : "Chile BI 200" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Roles : Sra. Osorio, Manuela, Democracia
 2007-2008 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"

Obra : "Fin del Eclipse" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : Ella
 1999-2001 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"

Obra : "Cinema Utopia" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : Mariana
 1995-1998 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"

Obra : "Río Abajo" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : Patty, la señora del kiosko
 1994-1995 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"

Obra : "Extasis" de Ramón Griffero
 Director : Ramón Griffero
 Rol : María
 1993-1994 : Compañía de Teatro "La Memoria"

Obra : "Los días tuertos" de Claudia Donoso
 Director : Alfredo Castro
 Rol : El Angel de Chichi Zarzozaç
 1991-1993

Obra : "Luna Negra" basada en la vida de Camille Claudel
 Directora : Viviana Steiner
 Rol : Camille Claudel
 1989 y 1990 : Compañía de Teatro "La Memoria"

Obra : "La Tierra no es Redonda" de Alfredo Castro
 Director : Alfredo Castro
 Rol : La judía.
 1987 - 1988 : Compañía de Teatro "La Memoria"
 Obra : "Estación Pajaritos" de Alfredo Castro
 Director : Aldo Parodi
 Rol : María
 1987 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"
 Obra : "99 - La Morgue" de Ramón Grifféro
 Director : Ramón Grifféro
 Rol : La abuela
 1985 - 1986 : Compañía de Teatro "Fin de Siglo"
 Obra : "Ughtt Fassbinder" de Ramón Grifféro
 Director : Ramón Grifféro
 Roles : Gunda, Marlene, Narradora
 Obra : "Cinema Utopia" de Ramón Grifféro
 Director : Ramón Grifféro
 Rol : Mariana
 1984 : Compañía "Nosotros que nos queremos tanto"
 Obra : "Ubu Rey" de Alfred Jarry
 Director : Willy Semler
 Rol : Reina Rosamunda
 1984 : Compañía de Teatro Infantil "La Paloma"
 Obra : "Cinco cientos mil grados" de Juan Egaña
 Director : Francisco Martí
 Rol : La amiga
 1983 : Temporada de Extensión Docente - Escuela de Teatro PUC
 Obra : "Doña Rosita la Soltera" de Federico García Lorca
 Director : Ramón Núñez
 Rol : El ama
 Obra : "Las Brutas" de Juan Radrigán
 Director : José Soza
 Rol : Luciana
 1982 : Programa de Extensión Docente - U.Católica
 Obra : "Animas de D'a Claro" de Alejandro Sieveking
 Director : Raúl Osorio
 Rol : Floridema
 1981 : Teatro de la Universidad Católica
 Obra : "El Gran Teatro del Mundo" de Calderón de la Barca
 Director : Raúl Osorio
 Roles : La Hermosura, el pobre, la muerte.
 1980 : Teatro de la Universidad Católica
 Obra : "Casa de Muñecas" de Enrique Ibsen
 Director : Alejandro Castillo
 Rol : Elena

TELEVISION

1995 : Corporación de Televisión de la U. Católica - Canal 13
 Programa : "En nombre del Padre"
 1992 : Corporación de Televisión de la U. Católica - Canal 13
 Teleserie : "El Palo al Gato"
 Director : Oscar Rodr'guez
 : Televisión Nacional - Canal 7
 Teleserie : "Estrictamente Confidencial"
 Director : Gustavo Graff- Marino
 1985 : Televisión Nacional - Canal 7
 Teleserie : "Morir de Amor"
 Director : Vicente Sabattini

CINE

2016 : Largometraje "Una Mujer Fantástica"
 Director : Sebastián Lelio
 Rol : Recepcionista Sauna
 1987 : Largometraje "Sussi"
 Director : Gonzalo Justiniano
 Rol : Lucila

PRODUCCION TEATRAL

1993 : Festival de Teatro de las Naciones ITI Chile 193 – Eventos
 Especiales - Area Talleres de Perfeccionamiento Artístico
 1992 : Asistente de Producción; Romero-Campbell Producciones
 1991 : Teatro Antióxido: Teatro Infantil y Juvenil
 PLAN-900 ESCUELAS, Ministerio de Educación
 : "Décimo Encuentro de Teatro Estudiantil"
 Corporación Cultural de Providencia
 1990 : "Noveno Encuentro de Teatro Estudiantil" – C.C. de Providencia
 : Teatro Eco: Teatro para Niños
 1989 : "Octavo Encuentro de Teatro Estudiantil" – C.C. de Providencia

PRODUCCION PUBLICITARIA

1989 – 1990 : MARCELLE OBRECHT BRAVO - Asistencia Producción
 Audiovisual Casting, producción fotográfica, de ficticios, efectos especiales con mención
 en tratamiento de productos para Agencias de Publicidad : - Promoplan: National Panasonic
 - McCann Erickson: CTC Celular - J. Walter Thompson: Savory, Findus, Kodak, LAN
 Chile, Rosen.- Lintas: Mellafe y Salas, Signal- McCann Erickson: CTC Celular, Coca-
 Cola, Diet Coca-Cola, Nestum, Lubricantes Esso, Nestlé - Epoca: Nissan - BDDO: Bresler,
 El Mercurio - Leo Burnett: Peugeot, Nugget, IRT, VISA- Unitros: Banco Edwards, Phosky,
 Mademsa, Plax - Hermosilla y Zegers: Epilady, Diners. - Grey Chile: Limon Soda, Ariztía,
 Royal.