

CURRICULUM VITAE



Paola Abatte Herrera

Psicóloga, Doctora en Artes, mención Estudios y Prácticas Teatrales en la Universidad Católica e investigadora en los campos interdisciplinarios de emociones y afectos, infancia y adolescencia, teatro sensorial, teatro aplicado, educación artística e investigación en artes. Amplia experiencia formando a profesores, facilitadores y profesionales del arte en metodologías artísticas y participativas a través de diversos proyectos y programas ligados a educación y cultura. Profesora-facilitadora a nivel escolar con niñas, niños y adolescentes, docente en carreras de pregrado (psicología, teatro, pedagogía en artes) y en distintos programas de postgrado. Coordinadora y gestora del Diplomado de Técnicas Psicoartísticas y Teatrales y de los cursos de especialización Laboratorio de Emociones, en el Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación PIIE. Directora de Teatro Aplicado, artista creadora de larga trayectoria en teatro de muñecos y teatro inmersivo sensorial.

1. Antecedentes personales

Nombre: Paola Andrea Abatte Herrera

Fecha de nacimiento: 25-12-1968, Santiago de Chile

Nacionalidad: Chilena

Dirección: Paseo Granadillas 2091, La Florida

Teléfono: 09/88252634

Email: paola.abatte@gmail.com

RUT: 10.872.887-6

2. Grados académicos:

2021: Doctorado en Artes mención Estudios y Prácticas Teatrales UC. Doctorada con distinción máxima.

2011: Magíster en Artes UC, aprobada con distinción máxima.

1996: Licenciatura en Psicología, Título profesional de Psicóloga Universidad de Chile

3. Otros estudios relevantes:

2020-2021 SIX . Theatre of the World. Curatorial International Seminar. Universities of Cologne, Ghana, Jawaharlal Nehru, Northwestern, Pontificia Universidad Católica de Chile, Tel Aviv. Seminario internacional para estudiantes de postgrado, nov 2020 - mayo 2021.; investigación, curatoria y producción de un festival teatral internacional online.

1988 – 2014: Múltiples talleres, cursos y seminarios de danza, teatro, disciplinas psicocorporales y otros.

2001: Escuela internacional del Gesto y la Imagen, La Mancha. Carrera de Actuación, Primer Ciclo pedagógico completado.

1974 – 1985: Conservatorio de la Universidad Católica de Valparaíso. Estudios regulares de piano, flauta y teoría musical.

1986: Universidad de Chile. Facultad de Artes, Interpretación Superior en Piano

4. Becas y premios obtenidos:

2020. Extensión de beca Doctorado Nacional

2018 -2019. ANID (Ex Conicyt) Pasantías a Londres, The Central School of Speech and Drama y Barcelona, Teatro de los Sentidos.

2017. Fondo Facultad de Artes, creación y producción teatral

2016. Beca Conicyt Doctorado Nacional.

2011. Premio HTTC (Haz tu tesis en Cultura) CNCA, mención Educación Artística, por tesis de Magíster en Artes “Protagonizando el Conflicto, un modelo de pedagogía teatral centrado en sujetos infantiles de sectores vulnerables”.

2010. Beca Magíster en Artes. Excelencia académica. Pontificia Universidad Católica de Chile.

2009. Beca Volcán Calbuco, estudios de Magíster en Artes UC.

2008. Adjudicación Fondart Nacional 2009 en creación y producción teatral

2007. Adjudicación proyecto Fondart Regional (V Región) 2007 en creación y producción

2006. Seleccionada Regional para la versión 2006 de Carnavales de Valparaíso con la obra “La Pincoya Porteña”. Premio Regional de Teatro Infantil

5. Pasantías de Investigación:

Oct 2018 a Feb 2019: Applied Theatre MA and Phd Programs. The Royal Central School of Speech and Drama, University of London. Londres, Reino Unido. Supervisión de Phd. Selina Busby. Workshop "Immersive Emotions Lab" en RCCSD. Entrevistas a practitioners de Compañías y Organizaciones de Applied Theatre with Young People, observación de casos.

Feb 2019 a Mayo 2019: Teatro de los Sentidos, Barcelona, España. Supervisión de Enrique Vargas. Taller de Emociones Inmersivas con la compañía. Apoyo en Gestión y en procesos de creación.

6.- Ponencias, Participaciones en Congresos y Seminarios:

- **2020. SICLA Seminario Interdisciplinar Crítico Latinoamericano.** Mesa "Arte y Construcción de Conocimiento". Ponencia "Arte e Investigación: Emociones Mezcladas".
- **2019. Teatro UC.** 2º Encuentro "Prácticas de Teatro Aplicado: Teatro Aplicado en Salud".
- **2017. Panel "Investigación en cultura y desarrollo sostenible", Museo Violeta Parra.** Ponencia "Arte, Educación, Escuela", en el Seminario de Cultura y Desarrollo Sostenible, del programa Haz tu Tesis en Cultura/CNCA.
- **2016. Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino GETEA. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.** Ponencia "Como el Hogar: Experiencia de recepción, communitas y eficacia en un acontecimiento teatral participativo" en el XXV
- **2015. Encuentro Mundial de Teatro Infantil y Juvenil.** Ponencia "Pedagogía Teatral con infancia vulnerable". UAHC, Facultad de Artes.
- **2013. Entepola.** Charla "Protagonizando el Conflicto. Pedagogía teatral para la infancia vulnerable"
- **2012. FIRT. Annual Conference Santiago 2012. Scene, Mediating and Performance.** Universidad Católica de Chile-GAM. Work group "Performance and Disability". Ponencia "Protagonizando El Conflicto: Pedagogía Teatral para la Infancia Vulnerable".
- **2011. Escuela de Educación.** Charla "Protagonizando el Conflicto" en cátedra de "Antropología Filosófica", prof. Luis Flores.
- **2010: Congreso Internacional del Conocimiento, USACH.** Ponencia: "Protagonizando el Conflicto, un modelo de pedagogía teatral centrado en sujetos infantiles de sectores vulnerables".
- **2007: JORNADA: "Derechos Humanos y Discriminación de género", Universidad Arcis, Valparaíso.** Taller de "Teatro-Debate en torno a la discriminación".

7.- Participación en asociaciones y organizaciones:

- **Actual, desde 2020. Núcleo de Investigación en Artes - NIA.** Fundadora y coordinadora.
- **2014 en adelante: Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación - PIIE.**

8.- Organización de Seminarios:

- **2020. Primeras Jornadas de Investigación en Artes.** NIA-Doctorado en Artes UC. Todos los

- martes de octubre 2020. Online.
- **2020. Seminario Qué puede hacer un cuerpo. Discapacidad / Diversidad/ Disidencia.** 8,9 y 10 de diciembre. Online.
 - **Enero 2022.** Segundas Jornadas de Investigación en Artes. NIA – Facultad de Artes UC

9.- Publicaciones de investigación:

- **2020. Revista ArtsEduca Nº 26-1.** Artículo de investigación “Protagonismo y Estética del Vínculo en *Applied Theatre with Young People*”. Disponible en <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4419/3686>
- **2019. Revista Apuntes de Teatro Nº 142.** Artículo de investigación. “Como el Hogar: Convivio exacerbada, *communitas* y eficacia como experiencia de recepción en un acontecimiento teatral participativo”. (Like Home: Exacerbated Conviviality, *Communitas* and Efficacy as Reception Experience in a Participatory Theatrical Event)
- **2011. Tesis de Magíster en Artes,** Pontificia Universidad Católica de Chile. Premio Haz Tu Tesis en Cultura 2011. 2011. “Protagonizando el Conflicto: un modelo de pedagogía teatral centrado en sujetos infantiles de sectores vulnerables”. Disponible en <http://www.observatoriocultural.gob.cl/wp-content/uploads/2014/07/Abatte.pdf>
- **2011. Revista Apuntes de Teatro Nº133:** Artículo de investigación “Renovación de la escena chilena durante la transición a propósito de ciertas influencias del teatro francés contemporáneo. Tensión entre identidad y globalización o una nueva relación con la memoria”. (Renovation of Chilean scene in the political transition in terms of certain influences of contemporary French theatre).

10.- Publicaciones pedagógicas:

- **2016. Manual Bienestar en la Escuela 5º y 6º Básico.** Abatte, P., Argandoña, C. L., Egaña, L., & Navarro, I. (2015). PIIE – Programa de Emociones y Bienestar. **Manual Bienestar en la Escuela Primer Ciclo.** Editora segunda edición
- **2011-2015 TEUC (Teatro de la Universidad Católica) Material mediación artística.** Realización de Actividades Pedagógicas para el Cuadernillo de mediación cultural para la obras: “Niño Terremoto”(de Andrés Kalawski, dir. Gala Fernández), “Cráneo Vacío”, (de Gala Fernández, dir. Elvira López), “Los Alquimistas” (de Emilia Noguera y Ana Montaner, dir. Sebastián Vila), “Yo, Manuel” (Cristian Ruiz), “El Quijote no Existe”, (Jorge Díaz), “El Capote” y “Sobre la Cuerda Floja” (Teatro Milagros), “Viaje al Centro de la Tierra” (Ex La Troppa), “Leftraru”, (La Mala Clase, dir. Aliocha de la Sota), “Maleza” y “Un Poco Invisible” (Teatro Maleza), “El curioso incidente del Perro a medianoche” (de Mark Haddon-Simon Stephens, dir. Aranzazú Yancovic), “Tres noches de un sábado”, (de Teatro Ictus, dir. Rodrigo Pérez), “La niña de Canterville” (La Mona Ilustre), “Liceo de Niñas” (de Nona Fernández, Cía La Pieza Oscura).
- **2014: Mediación artística y cuadernillo pedagógico** para “La Quintrala”, de Domingo Antonio Izquierdo, dirigida por Rodrigo Pérez, parte del proyecto Fondart RM “La Quintrala y su verso itinerante”.

- **1998. Texto Guía para la autogestión de Jornadas De Conversación Sobre Afectividad y Sexualidad JOCAS.** Abatte, Paola; Arriagada, Paula, González, Germán - Ministerio de Educación.

11.- Docencia Universitaria, pregrado y posgrado:

Proyectado (2022) Académica Escuela de Teatro Pontificia Universidad Católica de Chile.

Cátedra Pedagogía Teatral, 3º año actuación

Cátedra Teatro Aplicado (Curso colegiado de Formación General)

Actual (2021). Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Artes. Jefa de Programa curso educación continua “Introducción a las Artes Aplicadas en Educación, Salud y Comunidad”. <https://artes.uc.cl/destacados/facultad-de-artes-crea-inedito-curso-sobre-artes-aplicadas-en-educacion-salud-y-comunidad/>

Actual (2021) Jefa de proyecto: Cursos de Especialización “Laboratorio de Emociones. Enfoques y prácticas psicoartística para el abordaje de las emociones en NNA”. <http://emocionesybienestar.cl/entrevista-a-paola-abatte-herrera-creadora-del-laboratorio-de-emociones-en-el-marco-de-la-segunda-edicion-del-curso/>

2013 hasta la fecha. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Actual (2013 - 2021). Docente Diplomado de Pedagogía Teatral UC,.

Actual (2016 – 2021). Docente Diplomado de Teatro Aplicado.

2015-2020. Docente PFP. Programa de Formación Pedagógica para actores-estudiantes de teatro.

- **2013 - 2017. Universidad de Chile. DETUCH.** Cátedra Psicología Aplicada. Departamento de Teatro, Actuación Teatral.
- **2016. Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación (PIIE)** Jefa de proyecto-coordinadora y docente en Diplomado de Técnicas Psicoartísticas y Teatrales PIIE (3º version).
- 2021.
- **2014 – 2015 Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Teatro.** Coordinadora y docente Diplomado de Técnicas Psicoartísticas y Teatrales, versión 1 (2014) y 2 (2015). Ramo práctica profesional de Pedagogía Teatral.
- **2014 - 2015. Universidad de Playa Ancha, Facultad de Artes.** Docente área pedagógica teatral en Diplomado de la Voz Profesional, 1º y 2º versión.
- **2013 - 2014. Universidad Alberto Hurtado. Carrera de Psicología.** Curso electivo “Técnicas psicoartísticas”.
- **2012 – 2014. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Instituto de Música.** Seminario “Performatividad y Semiótica en las Artes Escénicas”; Seminario de Semiótica. Postítulo de Composición/ Investigación Musical

- **2010 -2011. Universidad Arcis.** Coordinadora de titulación, supervisión de prácticas profesionales y guía de tesinas en el Programa de Formación Pedagógica de la Escuela de Teatro- Escuela de Educación.
- **2006-2007. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Carrera de Psicología**
- Curso electivo “Técnicas Psicoartísticas para el trabajo con niños y adolescentes” Psicología.
- **2008 - 2010. Universidad Arcis Valparaíso: Carrera de Bellas Artes.** Cátedras: Taller Pedagógico-Psicología, “Sujeto, educación y cultura”, Profesora Guía de Prácticas y tesinas de estudiantes de Pedagogía en Bellas Artes.
- **2006-2008. Universidad Arcis Valparaíso: Carrera de Psicología:** Cátedras Sexualidad Humana, Psicología Educacional. Psicología Educativa I, Psicología Educativa II, Psicología Educativa Problemas Contemporáneos.
- **1999 – 2000. Universidad de Santiago. Facultad de Ciencias Médicas.** Docente de la 1ª y 2ª versión del Diplomado "Afectividad y Sexualidad".
- 1993. **Universidad Arcis. Carrera de Psicología:** Cátedra de "Desarrollo Personal",.

12.- Proyectos de Investigación:

- **2016-2020 Investigación doctoral:** “Recorrido de Emociones en Tránsito. Teatro Inmersivo Sensorial Aplicado como práctica performative eficaz”. 6 Laboratorios semestrales con niños y adolescentes en Escuelas públicas de Santiago, con muestras artísticas asociadas. 3 laboratorios en contexto de formación de facilitadores adultos, en Applied Theatre MA, en The Royal Central School of Speech and Drama, University of London, con el elenco de Teatro de los Sentidos, Barcelona y con les estudiantes de los diplomados de Pedagogía Teatral y Teatro Aplicado UC, Santiago de Chile.
- **2014-2016 PIIE: Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación. Proyecto Fondef.** "Estrategia para el Mejoramiento del clima emocional en el aula". Programa Bienestar en la Escuela (www.bienestarenlaescuela.cl) .
- **2009-2011: Magister en Artes, UC.** Proyecto de Investigación Acción en Pedagogía Teatral que tiene como resultado la tesis “PROTAGONIZANDO EL CONFLICTO. Un modelo de pedagogía teatral centrado en sujetos infantiles de sectores vulnerables”.
- **2011: EncargArte UC – Escuela de Teatro.** Facilitadora -coinvestigadora en taller de teatro comunitario en poblaciones de Peñalolén.
- **2011: Escuela de Teatro UC: Laboratorio teatral** “¿Cómo observamos hoy en la Escuela de Teatro UC?”, dirigido por el prof. Alexei Vergara.
- **2011. Investigación en Música y Teatro,** creación interdisciplinaria en torno al gesto y las emociones. En conjunto con el académico del Instituto de Música PUCV Daniel Díaz. Estreno del trabajo “Artístico”, en Festival de Música Contemporánea Darwin Vargas, octubre de 2011, Valparaíso.
- **2005 Proyecto de Investigación en artes integradas “Hacia la teatralidad del sonido: de la polaridad a la unidad”,** de la Dirección de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- **2003 Proyecto de Investigación “Música y Danza, dos expresiones artísticas en conjunción: hacia la teatralidad del sonido”,** Instituto de música PUCV, estreno obra

músico-teatral “Cámara 21” con Orquesta de Cámara de Cuerdas de la PUCV el 16 de Noviembre del 2003 en el Teatro Municipal de Viña del Mar.

13.- Capacitación para educación y educación artística.

- **2018. Fundación Teatro a Mil, Capacitación en Pedagogía Teatral**, modelo Protagonizando el Conflicto, para profesionales de Programa de Educación.
- **2018. Proyecto FAE TeatroUC.** “Modelo de intermediación habilitante para docentes en mediación artística”. Producción de material pedagógico para la mediación tetral.
- **2014-2017: PIIE (Programa Interdisciplinario de Investigación en Educación)** Profesional relatora y metodóloga del Programa Bienestar en la Escuela. Capacitación a establecimientos educacionales. www.bienestarenlaescuela.cl.
- **2014-2020: Fundación Conexiones Inclusivas para el Mundo.** Profesional responsable de implementar diversos programas de Asistencia Técnica de tipo formativo para docentes, asistentes de la educación, directivos y estudiantes de establecimientos educacionales a lo largo de todo el país, en especial con altos niveles de vulnerabilidad social y familiar, en temas psicoeducación en emociones, manejo de clima de aula, sexualidad, parentalidad, competencias docentes. Círculos de apoyo con profesores durante la pandemia. Relatoría, capacitación, elaboración de material educativo.
- **2008-2014: Instituto Familia Educa.** Capacitación permanente a numerosos colegios, en temas como psicoeducación en emociones, manejo de clima de aula, sexualidad, parentalidad, competencias docentes. Capacitación a equipos profesionales del Hogar de Cristo en varias regiones del país en temas de manejo de trauma y resiliencia; trabajo en equipo y trabajo con Adulto Mayor. Utilización de estrategias teatrales y artísticas.
- **2015 – 2016.** Participación como asesora pedagógica en Fondart RM: **“Aplicación de talleres teatrales en tres unidades penales de la Región Metropolitana de Santiago”**. Proyecto destacado 2015. Proyecto de continuación 2016, en 5 unidades penales de la Región Metropolitana, 3 de adultos y 2 de Sename.
- **2013. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes:** Inducción a los equipos de Comitivas Culturales y Residencias Artísticas al Programa.
- **2012. DEM Puerto Montt – Festival de Teatro El Bosque Mágico.** Clínicas Teatrales para docentes: “Del relato al teatro” y “Teatro de Muñecos para la expresión de las identidades locales”. 2013, Clínicas Teatrales: “Del relato al teatro” y “Teatro de Sombras para la expresión de la identidad”. 2015, Clínicas teatrales: “Del Epew al teatro” y “Teatro de Máscaras”
- **1996-2000. Programa de Transversales de Mineduc – Programa de la Mujer- Sernam-Injuv.** Metodología, Capacitación, Elaboración de materiales, Implementación y Evaluación de programas gubernamentales de Educación en Afectividad y Sexualidad.

14.- Pedagogía Artística y Teatral - Teatro Aplicado

- **2020: Laboratorio de Emociones en pandemia.** Online. Taller permanente con adolescentes.
- **2018-2019: Taller de Teatro – Laboratorio de Emociones.** Colegio Cervantes Básica, de la

- Municipalidad de Santiago. Taller permanente con 2º ciclo básico y estudiantes de 1º y 2º medio.
- **2015: Participación en proyecto “Teatro y bullying: Herramienta para el abordaje de la violencia en escuela”.** Realización de Teatro-foros. COARTRE, proyecto FNDR.
 - **2011- 2012: Consejo de la Cultura y las Artes. Comitiva Cultural Los Muermos, X Región.** Coordinación, diseño y ejecución de la Intervención socio-comunitaria y rescate de la memoria local: “Creando nuestra Historia”, a través teatro de muñecos, teatro espontáneo y narrativas. Residencia artística. Constitución del colectivo artístico local “El Arbol de Zapatos”, dirección y montaje de la obra “Cuentos de los Muermos” en teatro de muñecos, teatro físico y teatro musical, con niños y adultos y líderes comunitarios.
 - **2011: EncargArte UC. taller de teatro infantil - comunitario** en poblaciones de Peñalolén.
 - **2009: Docente Curso de Teatro JEC** Subsector de Lenguaje y Comunicación. (3º y 4º básico. Complejo Educacional de La Reina. Trabajo de campo investigación de Magíster en Artes.
 - **2009: Taller de Teatro de Muñecos,** para niños y actores profesionales. Febrero, Antofagasta
 - **2008 Taller de Títeres para niños.** TeatroMuseo del Títere y el Payaso, Julio, Valparaíso.
 - **2006: Taller de Construcción y Animación de Marionetas.** Taller Compañía La Matiné, Parque Cultural Ex Cárcel de Valparaíso.
 - **2006: Curso de Teatro y Títeres,** (anual) del Conservatorio de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Grupo infantil (7-10 años) y Grupo juvenil (17 a 25 años).
 - **2005: Taller de Verano Títeres y Sombras.** Palacio Rioja, I. Municipalidad de Viña del Mar.
 - **2002-2003: Carnaval Popular de Valparaíso. Dirección Artística y Producción** del Sector 1 (Cerros Placeres y Esperanza) Carnavales Culturales de Diciembre. Montaje, diseño, y trabajo de taller permanente en contexto comunitario, producción de comparsa y carro alegórico.
 - **2002: Profesora de música** (reemplazo) de 7º a 4º Medio en el Colegio de niñas Sagrado Corazón de Manquehue .
 - **1994:** Talleres de Exploración y Expresión Artística "La Cueva de los Magos", para niños. La Reina
 - **1993: ONG SOINDE. talleres de Creatividad y Ecología** en escuelas. Municipales Conchalí.
 - **1992 a 1996: Clases particulares de Piano** y Teclado, e iniciación musical.
 - **1986: Profesora de Música** en "Taller de Expresión Infantil" Viña del Mar. talleres musicales, talleres artísticos integrals, clases individuales de piano y flauta.

15.- Creación artística (directora y actriz)

a) Compañía Teatral La Matiné

2003: Creación de la compañía “La Matiné” dedicada al teatro de marionetas, muñecos, máscaras, con un énfasis educativo en la creación de sus obras, basadas en mitos y leyendas de Chile y el mundo. Entre el 2003 y el 2009 produce las obras “El Concierto Prodigioso”, “La Pincoya Porteña”, “Cuchillito de Virtud” (Fondart 2007), “Sadako y las mil Grullas” y

“Grullas” (Fondart 2008), participando en temporadas, festivales y giras a nivel nacional e internacional.

2004: Gira a Europa con la obra “La Pincoya Porteña”, en festivales y espacios comunitarios. Funciones en Barcelona, Italia (Piemonte, Perugia, Como, Venezia, Santa Sofía de Forlì, Giarole), Suiza (Locarno, Ascona) y Francia (Montpellier).

2005: Caracas, Venezuela. Representación de Chile en el Festival Internacional “La Invasión de los Muñecos”, organizado por el Ministerio de Cultura de Venezuela.

2005: Centro de Extensión UC. Temporada “La Pincoya Porteña”

2006: Carnavales de Valparaíso con la obra “La Pincoya Porteña”, premio teatro familiar.

2007: Creación obra “Cuchillito de Virtud” (Fondart Regional). Ejecutora responsable y directora. Investigación y realización de una Puesta en escena en teatro de muñecos inspirada en relatos fantásticos del campo chileno.

2008: Creación obras “Grullas” y “Sadako y las mil grullas” (Fondart Nacional). Dirección general. Creación y producción teatral para la puesta en escena de 2 leyendas japonesas y su cruce con la cultura andina.

2008: Temporada en Teatro Mori Bellavista, obra “Cuchillito de Virtud” / Teatro del Maule/ funciones en regiones.

2008: Fiesta de la Cultura de Quinta Normal (Región Metropolitana), obra “La Pincoya Porteña”. Diciembre.

2009: Fiesta de la Cultura de Cartagena (V Región), con la obra “La Pincoya Porteña”. Octubre

2009: Gira a la II Región (Enero-Febrero). Obas “Cuchillito de Virtud” y “La Pincoya Porteña”. Funciones en Círculo Español de Antofagasta, Festival de Teatro de Calama, San Pedro de Atacama, Toconao.

2009: Seleccionados convocatoria II Festival de Teatro Container con la obra “Sadako y las mil grullas” (Septiembre 2009).

2011: Participación en FITICH (Festival Internacional de Teatro Itinerante Chiloé Profundo), obras “El Concierto Prodigioso” y “La Pincoya Porteña”.

2012: Participación en Festival “El Bosque Mágico”, Pto Montt.

2003 - 2015: múltiples funciones en colegios, organizaciones comunitarias, festivales, salas y eventos.

b) Laboratorio de Emociones: Colectivo de Teatro Inmersivo Sensorial Aplicado (TISA). formado por artistas escénicos, facilitadores y adolescentes. Directora, performer y facilitadora. Obras y acontecimientos teatrales producidas:

2017: “El Laberinto Experimental de las Emociones”. Campus Oriente UC

“Perfoconferencia sobre Emociones”. Campus Oriente UC

“El Laberinto Experimental del Miedo”. Campus Oriente UC

“El Juego de las Emociones en la Escuela”. Escuela Parque Las Américas, comuna de Pedro

Aguirre Cerda.

2018: “*HAINAA, La Casa de las Emociones*”. Colegio Cervantes Básica, Santiago.

2019: “*Planeta Paraíso, el Laberinto de las Emociones*”. Colegio Cervantes Básica, Santiago.

2020: “*Lucero en pandemia*”. Online.

16.- Idiomas:

Inglés avanzado. Italiano avanzado. Lectura y comprensión en portugués.

Santiago, dic 2021