



Tienda

ACTIVIDAD PARA INCENTIVAR LAS
ACCIONES FÍSICAS
EN NUESTRO GRUPO DE TEATRO

SERIE DE ACCIONES FÍSICAS

PARA REPRESENTAR EN PAREJAS
SOLO A TRAVÉS DEL SONIDO Y EL MOVIMIENTO



LA REPRESENTACIÓN DEBE CONTEMPLAR TODOS LOS PASOS DEL GUIÓN.

- **SE DEBE PONER ATENCIÓN A LAS CIRCUNSTANCIAS DADAS (CLIMA, ESPACIO, CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR, ETC) PARA INCLUIRLAS EN LA REPRESENTACIÓN.**
- **ES IMPORTANTE DESARROLLAR Y POTENCIAR CADA UNA DE LAS ESCENAS, MÁS ALLÁ DE LA ACCIÓN BÁSICA QUE APARECE EN EL GUION.**

LA REPRESENTACIÓN DEBE CONTEMPLAR TODOS LOS PASOS DEL GUIÓN.

- **PARA LA REPRESENTACIÓN SOLO SE DEBEN USAR LOS RECURSOS EXPRESIVOS DE LA VOZ Y EL CUERPO (SIN PALABRAS).**
- **LOS PERSONAJES Y EL ESPACIO PUEDEN SER REALES O INVENTADOS. ES DECIR PUEDEN SER PERSONAJES HUMANOS, ANIMALES, OBJETOS, ETC; Y LA ESCENA PUEDE OCURRIR EN UN PARQUE DE CUALQUIER PLANETA.**

A CONTINUACIÓN TE PRESENTAMOS EL GUIÓN

**PARA QUE TUS ESTUDIANTES ENSAYEN Y
LUEGO REPRESENTEN**

- **LO PRIMERO QUE DEBES HACER ES DIVIDIR A TU GRUPO CURSO EN PAREJAS.**
- **LUEGO ENTREGARLES UNA HOJA CON EL GUIÓN O BIEN ENVIARLO POR CORREO O CHAT, PARA QUE PUEDAN ENSAYARLO Y POTENCIARLO EN EL TIEMPO QUE TÚ ESTIMES CONVENIENTE**
(aconsejamos mínimo 20 minutos con monitoreo parcial del/la facilitador/a)

SERIE DE ACCIONES FÍSICAS

1. El personaje 1, feliz en el parque, se sienta en un banco a leer el diario.
2. Entra el personaje 2 con una radio. Se sienta junto al personaje 1.
3. El personaje 1 lee el diario y el personaje 2 escucha y se mueve al ritmo de la música.
4. El personaje 1 demuestra su molestia. Mira seriamente al personaje 2 y éste ríe ampliamente.

SERIE DE ACCIONES FÍSICAS

5. El personaje 2 se acerca a leer el diario del personaje 1
6. El personaje 1 se molesta y deja el diario.
7. El personaje 2 saca de su bolsillo un paquete de maní y comienza a comer.
8. El personaje 2 ofrece maní al personaje 1. Éste no acepta.
9. El personaje 2 ofrece nuevamente maní al personaje 1 y, ahora éste acepta.
10. Los dos personajes comen maní alegremente.

SERIE DE ACCIONES FÍSICAS

11. Se termina el maní. El personaje 1 toma su diario y vuelve a leer. El personaje 2 infla el cartucho de papel y lo revienta en el oído del personaje 1.
12. El personaje 2 vuelve a moverse al ritmo de la música de la radio.
13. El personaje 1 se vuelve a molestar. Se le ocurre una idea, le ofrece una página de caricaturas al personaje 2, a cambio de que éste le preste la radio. El personaje 2 acepta.
14. El personaje 1 apaga la radio y se sienta feliz nuevamente con su realidad circundante.

SERIE DE ACCIONES FÍSICAS

15. El personaje 2 lee y ríe moderadamente.
16. El personaje 1 se molesta.
17. El personaje 2 ríe a carcajadas.
18. El personaje 1 se molesta definitivamente, en el climax de su rabia, se levanta, le quita el diario furiosamente al personaje 2, lo destroza y se lo lanza por la cabeza.
19. El personaje 1 se aleja muy descontrolado.
20. El personaje 2, muy desconcertado, busca su radio y sale moviéndose al ritmo de la música.

FINALIZADO EL ENSAYO

CADA UNA DE LAS PAREJAS REPRESENTA POR TURNOS SU CREACIÓN - RECIBIENDO EL NEXO APRECIATIVO CORRESPONDIENTE POR PARTE DEL/LA FACILITADOR/A Y SU GRUPO CURSO.

**A CONTINUACIÓN TE
PRESENTAMOS ALGUNOS EJEMPLOS
QUE TE PUEDEN GUIAR**

EJEMPLOS DE NEXO APRECIATIVO

¿SE CONTEMPLARON EN LA REPRESENTACIÓN LAS CIRCUNSTANCIAS DADAS PRPOPUESTAS POR EL GUIÓN?

¿LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES TENÍA ALGUNA PARTICULARIDAD?

¿PUDIMOS COMUNICARNOS A PESAR DE QUE NO USAMOS PALABRAS?

¿LOGRAMOS DESARROLLAR LAS ESCENAS MÁS ALLÁ DE LO QUE INDICABA EN ACCIONES EN GUIÓN?

¿PUDE USAR MI CUERPO MÁS ALLÁ DE LA EXPRESIÓN COTIDIANA?

SI NECESITAS MÁS ACTIVIDADES

**PARA TU TALLER DE TEATRO
PARA TU ASIGNATURA DE TEATRO
O SOLO DIVERTIRTE Y EXPRESARTE**

**RECUERDA QUE
EN NUESTRA TIENDA
HAY UNA AMPLIA VARIADAD**



**TEATRO
MUNICIPAL**

SOMOS LA BALANZA

Teatro & Educación



www.labalanzatienda.com